

ALUMÍNIUM REZONÁTOROK GONGOK BEMUTATÁSA.

Tervező-grafikus vagyok. 1982-óta cégereket és címereket tervezek és készítek speciális technológiával. 1984-ben egy épületre tervezett díszeket összeállítás közben megütöttem és mindegyiknek más- más hangja volt. Egy extrém ötlet jutott az eszembe- meg kellene szólaltatni a „díszeket”- mielőtt az épületre felraknák. Az akkori Győri Ütős együttes vezetőének, Váray Lászlónak, jó barátomnak szoltam, hogy hallgassa meg. Ő is meglepődött, mert az alumínium mint hangadó nem nagyon ismert. Az ötletem megszületett. „Épületdísz koncert” nevet adtam az eseménynek és az együttes Jon Ceas darabját adta elő a díszeken. Nagy szenzáció volt, a TV sajtó hírül adta az eseményt. Mivel adva volt a technológiám, elkezdtem a kísérletek. Miért ne lehetne öntött alumínium hangszert készíteni !. Különböző alakzatokat próbáltam de a harmadik alak után egybehangzó volt a válasz, a jelenlegi forma lett a végleges. Új hangszer született. 1996- ra elkészültem a teljes kromatikus hangszert és bejelentettem a találmányi hivatalba. A szabadalmat meg is kaptam. A hangszert először Reményi Attila Erkel díjas zeneszerző barátom próbálta ki. Később ő írt rá több átiratot, szignált, saját szerzeményeket. A Gongnak a nevét a hosszan hangzó meditatív hangja alapján kereszteltem el BÉKEGONGNAK. 97-98-ig több zenekar próbálta ki és szerepeltek neves előadóművészek is a repertoárban. A hangterápiában való alkalmazását 99-ben kezdtem el. Blumauba Dr. Wolfgang Gölbl barátomhoz vittem ki a Gongokat. Ő tíz éve alkalmazza a saját maga által összeállított alumínium csövekből a Hangterápiát. Kísérletek, mérések, és tudományos kutatások kezdődtek. A műszerek 3-4 felharmonikust mutattak ki és a hang hosszas lebegése mind azt a tényt támasztotta alá, hogy a „ rezonátorok” mint gyártható hangterápiában alkalmazható eszközök működhetnek. A tanácsára dolgoztam ki a vékonyfalú „ Góliát-gongokat. Az elő tanulmányaimat posztgraduális szinten végeztem és bebizonyosodott, hogy a természetgyógyászatban, valamint az orvos gyógyászati területen egyaránt alkalmazható a berendezés. A jelenlegi Hangterápia szettet folyamatosan tudom gyártani. A különböző megszólaltatási technikákat az oktatási füzet tartalmazza, melyet szakterületükön alkalmazni kívánó orvosok elsajátíthatják. Klinikai alkalmazásához a felhasználási területek referensei a saját szakleírásukat mellékelve egy komplett szakirodalmat képez.

A leírás a Hangterápia technikai oktatásra és oktatók kiképzésére készült.

Szerzők:

Németh Jenő Ferenc licenc tulajdonos, a Hangszer gyártója. Hangterapeuta, a Magyar Zeneterápiás Egyesület tagja.

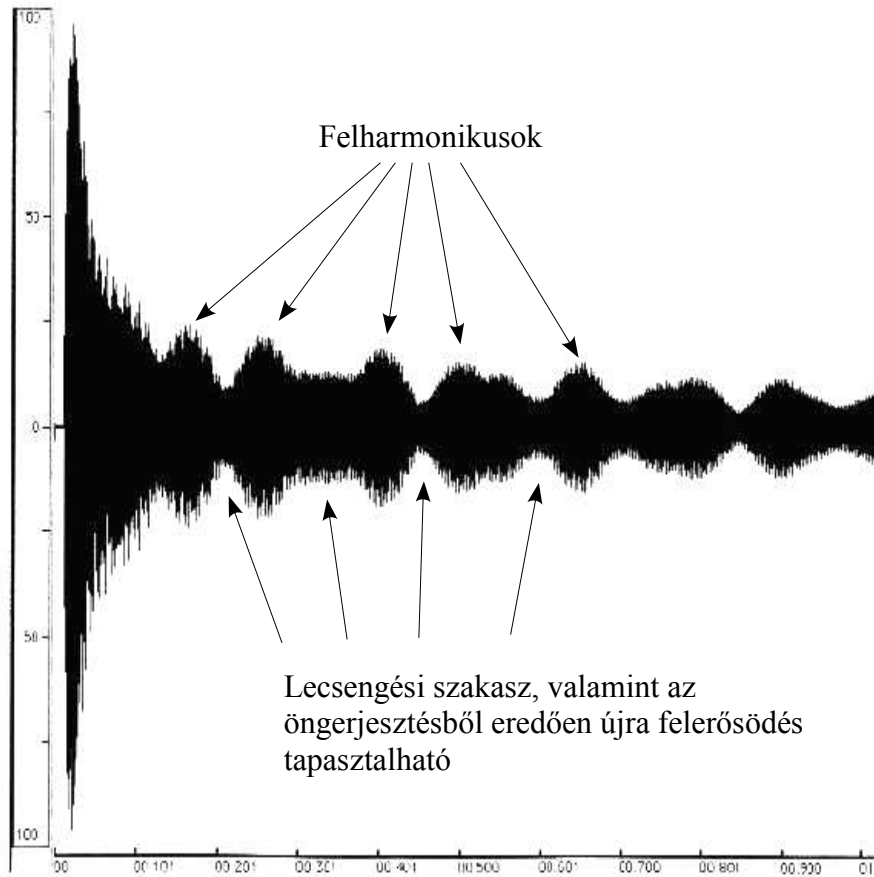
Dr.Konta Ildikó Mária pszichoterapeuta,kiképző zeneterapeuta

Dr.Varga Alojzina általános orvos, pszichiáter.

Ezen a Grafikonon kerül bemutatásra a Gongok egyedi Akusztikus Öngerjesztő tulajdonságának hatás mechanizmusa.

Minden egyéb rezonátorral szemben - a gyógyításban a felharmonikusok megjelenése a megütés pillanatában - az Alumínium Gongok megtöbbszörözik a jelenséget. Ez teszi alkalmassá, hogy több gyógyítási területen lehessen alkalmazni.

A dallamsor 2-3, a Góliát Gongok 2-5 felharmonikust tartalmaznak.



**ALUMÍNIUM REZONÁTOROK GONGOK, ALKALMAZÁSI LEHETŐSÉGEI, SZAKMAI
LEÍRÁSOK, PREVENCIÓBAN, WELLNESS - BEN, REHABILITÁCIÓBAN.
OKTATÁSI ALAPISMERETI ANYAG.**

I-III pont -ig Mechanikai ismeretek.

IV. Elméleti szakirodalom

V. Gyakorlás, kreatív és kombinált játék technikák.

I. Mechanikai ismertetések.

- a. Anyag, öntés, szerkezeti összetétel.
hangtanilag,
- b. Alakzatok és a hangok összefüggései.
- c. A Gong részei
- d. A Góliátgong
- e. A komplett Hangterápia eszköz

II. Rezgéstani és hullámképzési ismeretek

- a. Mérési eredmények a rezgés.
- b. Hangtartományok / grafikonokon /
- c. Hangképzés az ütéskor. Felharmonikus jelenség
- d. Az akusztikus öngerjesztés megütéskor.
- e. A gyógyító jelenségek összegzése.

III. A hangok kialakítása

- a. Szerszámtól a kész hangig.
- b. Műszeres mérés, hangolás csakra tisztításhoz, hangterápiához
- c. Góliátgongok hangtartománya
- d. A Gongok felfüggesztése rögzítése

IV. Elméleti előtanulmányok, javasolt szakirodalmak. Clare G, Harvey- Amanda Cochrane:
REZGÉSTERÁPIA fejezetek

- a. általános tudnivalók, a rezgésterápia története.
- b. Testenergiák, finomtestek, meridiánok, energetikai egyensúly.
- c. Hangterápia, kombinált terápia, jelhang, kántálás. Magyar Zeneterápiás egyesület szakirodalma.

V. A hangszer gyakorlati bemutatása, ütés-hang dinamikai elsajátítása,

- a. A hangszer beállítása, helységfelmérés, akusztikai javítóelemek alkalmazása, levegőcsere, fényhatások, páciensek elhelyezése.
- b. Hangok, ütédinamikák- hangerő, zenei alapismeretek.
- c. A teljes Hangszer megszólaltatása, dallamsorok, efektek, a felharmonikus tartomány különböző felületű ütők, kiegészítők / üveghangok, dobok /
- d. A Hangterápia szett megszólaltatása, alaptonalitás CD-ről.
- e. Hangterápia szett egységekre bontva, alkalmazása egyéb céllal.
- f. Alkalmazási területek, egyéb összevont alkalmazások
Ajánlás: / Dr. Konta Ildikó Prevenció és rehabilitáció , Dr. Varga Alojzina gyógyító rezgések, Urbán Katalin zeneterápia./

I MECHANIKAI ISMERTETÉSEK.

- a. Ahhoz, hogy a hangtani képződést megismerjük, röviden pár paraméterről adatokat kell megismerni.

A Gong alumínium öntött Hangszer. Minden hangnak megvan az öntő sorszámja. / 1. kép / Ezek kézi mintázással készültek és ebből kifolyólag a falvastagságuk nem egyforma. Az elektro mikroszkópos képeken jól láthatók az öntéskor kialakult atomrácsok elrendeződése. / 2. kép. / Ez döntően befolyásolja a hang alakulását mivel ezek az elrendeződési hézagok az öntvény belsejében elszórtan helyezkednek el. Nagyságuk is változó. A megütés pillanatában a gerjesztés nem lesz egyenletes. Hangtanilag ez az egyik meghatározója a Gongoknak, hogy Hangterápiára alkalmasak. - Ez a jelenség egy zenekari hangszer esetében nem használható-. Az öntéshez ötvözetet használnak ami szintén egyedivé teszi a Gong hangját. Ez állandó és nem változtatható. A sorszámok homoköntéssel készülnek, külön - külön bemintázással. Mindegyik Gonghoz- hanghoz egy-egy méret tartozik. A legmélyebb hang az egyvonalas G a legnagyobb átmérőjű, a legmagasabb hang a kétvonalas GISZ a legkisebb átmérőjű. Hasonlóan a félhangok esetében is ez a mérvadó. Ezáltal két oktáv hangsor G-G-GISZ önthető le. Az öntés után a felületi tisztítások következnek, melyek a tiszta hangok elérése érdekében fontosak.

- b. A Gong alakja szorosan összefügg a hangképzéssel és a hang kibocsátásával. / 3. kép / A Gongok tervezésénél figyelembe kellett venni, hogy a rögzítés ne befolyásolja a hangképzést. Ugyanakkor az állandó méretek – palást, hangképzési rész – mindegyik Gongnál azonos legyen. Mivel összefüggő komplett hangszerről van szó, a játszás technika is fontos, ezért mindegyik – palást dőlési szögét- is egyformára kellett készíteni. A perem kiugrik a felső részen, ezáltal nem vesz részt a rezgésben. A közepén lévő furaton keresztül, menetes szárra kerül rögzítésre mindegyik Gong külön- külön. A rögzítéshez gumi alátétet és gumi gyűrűt kell használni, hogy a Gong a rögzítővel ne érintkezzen. / 4. kép / Mivel a paláston kilépő hullámok körkörösön hagyják el a Gongot, egymás mellé nem rakhatók. A longitudinális és tranzverzális hullámjelenség ezáltal vagy felerősítene, vagy kioltaná a mellette lévő Gong hangját. / 5. kép / A 90fokban elforgatott rögzítés a legmegfelelőbb.
- c. A Gong részei az alakzatából következően. 1. Palást mely a megütéskor a hangot bocsátja ki. 2. Váll amely a Gongok állandó magasságát határozza meg. 3. Perem mely a gong hangképző részétől magasabban helyezkedik el ezáltal nem vesz részt a hang kibocsátásában. Ezen a felületen van középpontosan a gongok felfüggesztése, rögzítése. / 6. kép /
- d. A Góliát Gongok kialakítása csak az alapszabályoknak felelnek meg- Palást dőlésszög azonos, Perem kiemelkedő, Felfüggesztés középpontos. Hasonlóan alumínium öntvények. A falvastagságuk és a Vállmagasság változó. Az átmérők változtatása más hangokat ad a Góliát Gongoknak. A magas Vállmagasságból eredően, valamint az ütők felületének mássága, az ütés ereje, több felharmonikus hangot csal elő a hangszerből. A műszeres mérés az alaphangon kívül, 2-3 felharmonikus is kimutat. Ez biztosítja a Hangterápia alaptonalítását abban az esetben ha a program nem tartalmaz egyéb- kazettán vagy CD-n – ajánlott egységet. /7. kép /
- e. A fentiekben leírt Gongokat a szabályos szerelésnek megfelelően kell összeépíteni. Ez lehet: 1. Komplet kromatikus sorban, / teljes két oktáv dallamhangszer / 2. Pentatonikus sorban, / egy vagy két oktáv / 3. Külön a csakrák tisztításához kiválasztott Gongok. / 8. kép / A különböző gyógyítási területeken a terapeuták a saját igényeinek megfelelően is összeállíthatnak sorozatokat. Pl. Intézeti kezeléseknél, klinikai kómás terápiánál, csoportos tréningekhez, meditációhoz, ambuláns kezeléshez stb.

II. REZGÉSTANI ÉS HULLÁMKÉPZÉSI ISMERETEK.

- a) A rezgés az ember fülén keresztül jut el az agyközpontba, és ezáltal reagálunk rá. Értelmünk meg tudja különböztetni a mély, magas, kellemes, kellemetlen, hangokat. Az ismételt rezgések az agyban rögződnek és így tanulunk meg akár hosszú rezgések csoportjait, melyet zenének nevezünk. Ezek már összetett rezgések, melyek ütemszerűen és felépített dallamként rögződnek meg. A Gongok megütésekor hasonló a reagálása az ember fülének. Mivel a Gong nem csak a tudatos érzékszervekre hat hanem a tudatalattira, ezért a jelenséget műszeres méréssel tudjuk értékelni. A mérési eredmények mindegyik Gong megütésekor kimutatják, hogy az alaphang – C- esetben hány felharmonikust tartalmaz. / 9. kép. / Melyik mennyi ideig szólal meg és melyik milyen befolyással van a másokra. A gongok ezen tulajdonsága az egyik meghatározója, hogy a gyógyításban részt vehetnek. A meditatív állapothoz az ALFA hullámok tartoznak. A magas frekvenciájú hullámok a BÉTA hullámok az aktív gondolkodást jellemzik. A leglassabb hullámok a DELTA hullámok az álamba merüléskor tapasztalhatók. / A mély hangú Gongok és a Góliát Gongok tartalmazzák. / A THÉTA hullámok az éleselmjűséggel a kreativitással hozhatók kapcsolatba. / ezekről az V fejezetben az ütők és az ütédinamikák alkalmazásánál újra foglalkozunk. / Tehát minél több felharmonikust tartalmaznak a Gongok, annál nagyobb a szerepük a gyógyításban. / 10.kép /
- b) Hangtartományok. A gongok a zongora billentyűihez hasonlítva két hangtartományba, az egyvonalas C- től balra lévő G-től. A kétvonalas C-től jobbra GISZ-ig Készülnek kromatikus kivitelben. Ez azt jelenti, hogy a két oktáv az egész és a fél hangokat is tartalmazza. / 11. Kép / Ez összesen 26 db Gong. A Hangszeren ezáltal zeneműveket is elő lehet adni. / A hangterapeutának saját zenei ismeretei szerint lehetősége nyílik- az ütédinamikák elsajátítása után- kreatív, az adott szakterületen alkalmazni kívánt kompozíciók összeállítására. /
- c) A Gongok megütésekor egy egyedi jelenség játszódik le. Az előbbi garfikonon látható felharmonikusok ennek a speciális rezgésgerjesztésnek köszönhetőek. A Gongban rejlő adottságokat különböző felületű ütőkkel lehet létrehozni, megfelelő ütésnagyságok függvényébe. A terápia komplett egysége akkor célravezető és eredményes, ha a kívánt célhoz a megfelelő ütőfelületeket és azok cseréjét alkalmazzuk harmonikus kompozícióban a munkánk alatt. / 12. Kép a. b. c. /

A Gong megütése pillanatába keletkezik az alaphang Pl. C-. A hangok- mivel kör alakról van szó- a palást felületén kifelé és a gong belseje felé x az n-en lépnek ki. Az erővonalak a Gong palástjában – a falában- az ütéssel szemközti oldalon ütköznek, kissé lelassulva de vissza irányba indulnak. Ezek már nem az alaphang rezgéseit gerjesztik, hanem a felharmonikus hangokat hozzák létre. Ezt nevezzük az ütés hatására létrejött felharmonikus jelenségnek. Ebből ered, hogy a Gong szembe a többi hangszerrel, rezonátorral egy ütésre az átlagnál hatszor, nyolcszor hosszabb ideig rezonál. A rezgést az emberi fül nem érzékeli a véglecsengésig, csak műszerrel lehet ezt mérni. Átmérőtől függően az 1.5 percet is meghaladja. Elérkeztünk a gyógyítás első alapjához, mely definiálja az ALFA, DELTA, BÉTA és THÉTA hullámok jelenségét a Gongban és annak alkalmazási lehetőségeit a gyógyászatban.

- d) Az előzőekhez szorosan csatlakozik az AKUSZTIKUS ÖNGERJESZTÉS, mely önmagában is egyedi de az ütéssel egy időben jön létre. Azért tárgyaljuk a két alapdefiníciót mégis külön, hogy magát az ütésdinamikákat jobban el lehessen sajátítani. Amikor az ütés után a Gong palástjában végbement a hang gerjesztése, bekapcsolódik az I. pontban ismertetett fal anyagvastagsága és szerkezeti összetétele. Ebből az következik, hogy a Gong belseje felé kilépő hullámok nem azonos falvastagságú részecskéből lépnek ki. Ez már nem a palást anyagában keletkező rezgések, hanem a levegőben, annak összepréselése következtében találkoznak és egy interferenciát hoznak létre. Pontosabban meghatározva a különböző hullámhosszok a szembe lévő falnak ütődnek és mivel az nem egyenes hanem kifelé nyílik, mindegyik visszavert hang más ponton ütközik. / 13. Kép / Ez x ideig-míg el nem gyöngülnek- gerjesztődnek és közben a levegőben lebegnek, lüktetnek. Ha megütjük a Gongokat hallhatjuk, hogy a méretüktől függően mindegyiknek más- más idővallumon belül történik a lebegése lüktetése. Ezt nevezzük ütésakor létrejött akusztikus öngerjesztésnek. Más néven hanglebegésnek.
- e) A gyógyító jelenségek összegzését tehát az I. és II. pontban leírtak szerint a következő képen definiálhatjuk. A./ A Gongok változó falvastagsága. B./ A homoköntésből következő atomok és rácsrendszer rendezetlensége egyenetlen szóródása és nagysága az anyagban. Az alakja mely ütésakor egyedi körkörös rezgéseket hoz létre, több felharmonikus hanggal együtt. C. / A közepén keveredő, ütköző, visszaverődő hullámok a légoszlopot mozgásba hozzák. Minden gyógyítási típusnál- meditáció, csakrák tisztítása, hipnózis, stb. a Gong technikai és fizikai hangjelenségét eredményesen lehet kihasználni és alkalmazni.

III. A HANGOK KIALAKÍTÁSA

- a. A szerszámtól a kész hangszerig, hosszú az út mert ahhoz, hogy a kész hangot elkészítsük 3 fázist kell elvégezni. A szerszám mindig azt a hangot tartalmazza amit el szeretnénk érni, kb. 2-2,5 hanggal léjebb. A szerszámról leöntött hangszer általában 1-1,5 hanggal van feljebb. A hangoláskór éri el a Gong a végleges hangját. Pl. szerszám C hangot ad ki. Az öntött hangszer CISZ és ezt hangolással lehet a kívánt Herz tartományú hangra hangolni. Mivel az első részben már említettük, hogy mindegyik hangnak van szerszáma, így mind a 26 db ezzel a művelettel készül. A hangolást esztergályozással végzik. A méréseket a munkálatok közben kell folyamatosan végezni, nehogy a kívánt hangon túl menjünk.
- b. A gyógyításban résztvevő Gongok az előírásoknak megfelelően – meglévő szakirodalom szerint- kerülnek hangolásra. A csakratisztításhoz minden csakrához van rendelve egy - egy hang. / **14. Kép** / Az általános hangterápiához a 438 Herzes hangolást alkalmazzuk. Ezen hangterjedelem mind a 26 db gongra értendő.
- c. A Góliátgongok is hasonlóan hangolhatók. Falvastagságuk fele a dallamsorban lévőkhöz viszonyítva. Nyújtott palástjuk, átmérőjük változtatása biztosítja az egyenletes hosszan csengő rezgést. A hipnózisnál alkalmazható a legjobban. Dallamsorhoz alkalmazva az alaptonalitást is be lehet vele állítani. A dallamsorban lévő hangok többszörös mély oktávjainak felelnek. Meg. Pl. 1 vonalas –A- a dallamsoron , ennek megfelelője két oktávval lejjebb a Góliátgong. Mivel a felharmonikus és akusztikus lebegést az ütések gyorsasága a hangképek alkotása, a magas interferenciák létrehozása határozza meg, ezzel érzük el a gyógyításban az eredményt. A Terapeutának nem zenét kell létrehozni. A Góliátgongok megütéséhez gumi végű ütőt használunk, mert ez hozza ki a felharmonikus tartományt ami a gyógyításban a tudatalattira hat.
- d. A dallamsort mindig vízszintesen menetes szárra rögzítjük. Minden Gong közepén PVC gyűrűt helyezünk el, a tökéletes rezonancia elérése érdekében. Ezen ül fel a Gong a menetes szárra. Mivel a Gongoknak súlya van így mindkét oldalról anyákkal kell rögzíteni. Ezek alá szintén egy-egy gumi alátét kerül. Ezáltal biztosítjuk, hogy a gongok teljesen „önálló” elkülönített rögzítést kapjanak. A Gongokat az adott távolságba- a könnyű játszást, ütést figyelembe véve- helyezzük el. / **15. Kép a. b.** / A Góliátgongok mindig egymás fölé kerülnek elhelyezésre. Mint a fentiekben már említettük, a nagy interferencia és öngerjesztés miatt van erre szükség. A Menetes száron a tökéletes rezgések érdekében hasonló gumi szigetelők kerülnek beépítésre, a Góliátgongok és a menetes szár közé. Említést érdemel az üveghang sorozat, mely különböző hosszúságú tömör rudakból áll. Szerepét az efektek elválasztásában tölti ki. Herz tartománya a zongorán a 3-4vonalas hangoknak megfelelő.

IV. Elméleti előtanulmányok, javasolt szakirodalmak:

Clare G. Harvey – Amanda Cochrane : Rezgésterápia A könyv fejezeteiben részletek olvashatók a Hangterápia elsajátításához szükséges alapelvekről.

- a. Általános tudnivalók. A rezgésterápia története.
- b. Testenergiák, finomtestek, meridiánok, energetikai egyensúly
- c. Hangterápia, kombinált terápia, jelhang kántálás

Laeh Maggie Garfield : A Hangterápia Alapjai

Az emberi hang ereje kifejezőképessége. Az éneklés mely megnyitja spirituális területeket. Kapcsolatok mantrák, hangok színek között. Csend és hang kapcsolata az életünk mentális és szellemi fejlődésének része.

Dr. Fekete Dr. Tényi: Zeneterápia és Pszichiátria, Pszichoterápia

Dr. Bagdy Emőke: Ritmus és mozgás szerepe.....

Kulcsár Zsuzsa: Korai személyiségfejlődés és énfunkciók Bp. 1992.

Dr. Konta Ildikó Mária : A zeneterápia szerepe a prevencióban és a rehabilitációban. Egyéb szakirodalom: Magyar Zeneterápiás Egyesület honlapján található.

Dr. Varga Alojzia A „ Hangok tengerében „ élünk

V. A hangszer gyakorlati bemutatása, ütés-hang dinamikák, Hangképek alkotása. Kreatív munka. Személyes gyakorlások.

- a. A hangszer beállításával kapcsolatos tudnivalók betartása az elért maximális térerősség miatt fontos. A komplett Hangterápiai Szettet a mellékelt rajzok segítségével kell elhelyezni. Bármilyen sima festett tapétázott falkialakítás megfelelő. A falakon nem javasolt fa, üveges kép elhelyezése, mert berezonálhatnak. Ismertető vagy díszítő képeket plakátokat alul felül egy fa léccel merevítve, fal felőli oldalára textil vagy filcet ragasszunk. A helységben mindig legyen friss ivóvíz. A Közelben WC mosdó. A helységnek biztosítani kell a jó szellőztetését, egyenletes fűtését és a hangszigetelését. A páciensek elhelyezése minden esetben polifóm vagy nyugágyon fekvő, vagy igény szerint kényelmes székben ülve történik. Egy 6x6m-es helységben a legideálisabb a kezelés. Nem megfelelő, ha a szomszéd helységből zajok hallatszanak át, vagy az ablak rossz szigetelése miatt az utcai zajok zavarják a meditációt, pihenést. A megvilágítás normál esetben az energiatakarékos izzókkal történik. A terápia elkezdésekor a félhomály vagy csak egy izzó világítása is elegendő. / **16. kép a. b.** / A Terapeuta képzettségétől függően a helységben a FÉNYTERÁPIAI berendezéseket is lehet alkalmazni egy időben mint kombinált terápiát. Javasolt a színek kiválasztása amennyiben célzott konkrét terápiát alkalmaznak Pl. Színek az aurában és a finomtestekben : Kék, torok és gége rendellenességek, sárga, gyomor, hasnyálmirigy, máj rendellenesség stb. Ahol a kiegészítők között érintés, tánc, rajz terapeutával közösen történik a Hangterápia az ezekhez szükséges teret kell biztosítani. Az optimális akusztikus hatás érdekében hat, nyolc főnél többet nem javasolt egy helységben elhelyezni. Mivel nincs minden esetben lehetőség új helység kialakítására, így a meglévőket át lehet rendezni a AKUSZTIKAI TERELŐKKEL Abban az esetben ha egy nagyobb alapterű helységben kívánunk dolgozni alkalmazhatjuk a terelőket. A fent említett hang és zajszigetelésről itt sem szabad megfeledkezni. A terem másik felében nem folyhat egyéb tevékenység. Az Akusztikus Terelők, csak a hangok koncentrált kihasználására alkalmasak. / A terelőket a Hangterápia szett gyártónál lehet megrendelni. / A Terelőkkal teljesen le kell zárni a fallal nem biztosított felületeket. **TERMÉSZETES FÉNY , ABLAK NÉLKÜLI HELYSÉGBEN A BERENDEZÉST TILOS MŰKÖDTETNI. A LÉGKONDICIONÁLÁS NEM ELEGENDŐ.** Minden egyéb szakmai a telepítéssel kapcsolatos problémával kérem forduljanak a gyártóhoz. Igény szerint a helyszínt felmérem és a leg optimális kihasználtságnak megfelelően látom el kiegészítőkkal. A Hangterápia szetthez az ütőket tartókat, tárolókat , vagy egyedi a helynek megfelelő tartószerkezetet is készítek.

A – b- e- pontig szereplő programok gyakorlati részek. Kérem az élő bemutatón jegyzetet készíteni. Az itt leírtak csak a főbb instrukciókat foglalják össze.

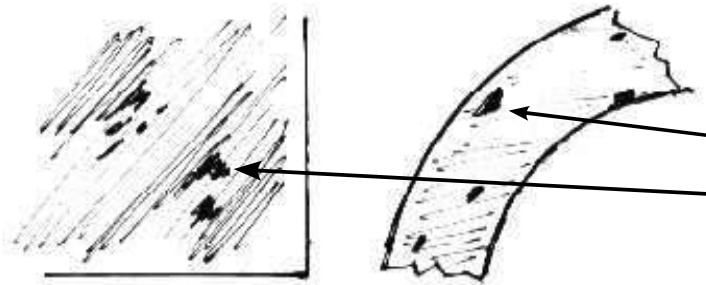
- b. Hangok: minden hang kipróbálása különböző ütőkkel. A különböző ütők ismerete és alkalmazása a megszólaltatáshoz. Ütésdinamikák. A zenei hangjegyeknek megfelelő sorrendben és ütemekben. Az ütés nagyságának gyakorlása , kartartások, helyváltoztatások- dallamsor és Góliátgongok között- teljes megszólaltatás esetén. Hangképek megszólaltatása külön és egymásután folyamatosan is.
- c. A teljes Terápiaszett megszólaltatása, dallamok lejátszása, Efektek a Góliátgongon, Felharmonikus tartományok interferenciák gerjesztése különböző felületű ütőkkel. Üveghang alkalmazása játék közben.
- d. Egy komplett Hangterápia program megszólaltatása, a fentiekben tanultak szerint. Az alaptonalitás CD-ről részletenként és egybe végighalgtva valamint az együttjátszás gyakorlása
- e. A hangterápia egyéb bontott elemein való játszási módok. Pl . 3 Góliátgong és a dallamsorból kiválasztott hangok. / Ezek kiegészülnek az egyes kutatóintézetekben kidolgozott és összeválogatott Gongok egységeivel / A különböző szakterületek önállóan is összeállíthatják a saját programjukat.
- f. Alkalmazási területek, egyéb összevont alkalmazási lehetőségek. A gyakorlás utáni konzultálás, improvizációk, kérdések, az átélt élmények megbeszélése.
- g. A szakmai oktató orvosokkal együtt közösen betanított dallamsorok / adott szakterületeknek megfelelően / begyakorlása.

I/1. kép

A Gongok szerszámai. Azonos alak és forma. Mindegyik hangnak megvan a saját szerszáma. Arról készül az öntés / előnézet és felülnézet /

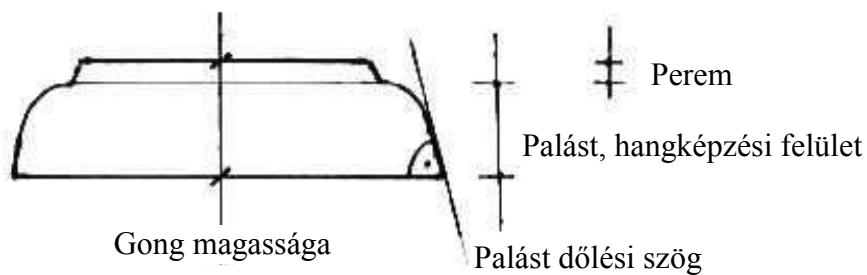


2. kép

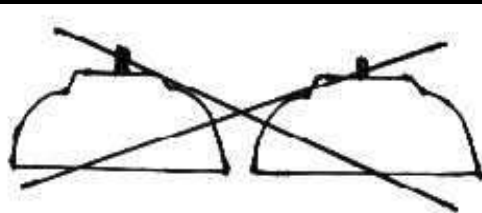
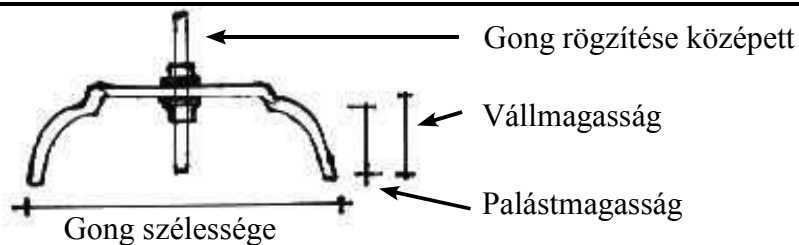


Az öntvényben elhelyezkedő zárványok elektron. mikroszkópos atomrács szerkezeteinek képe. Az üregecskék, a falvastagság, befolyásolják a hangképzést.

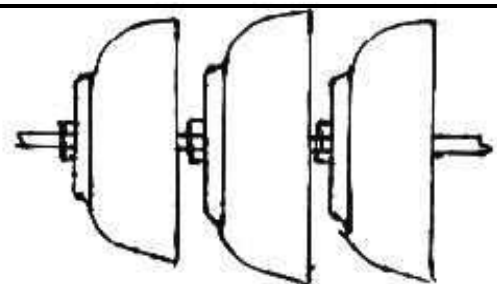
3. kép



4. kép

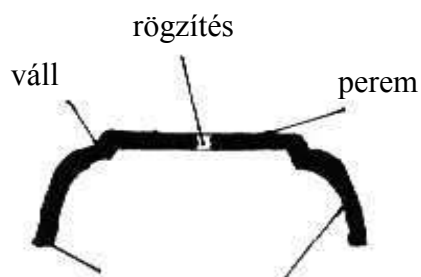


Helytelen felfüggesztés

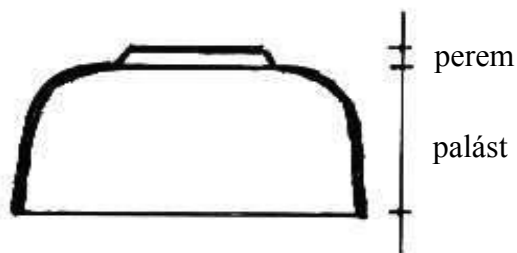


A gongok megfelelő felfüggesztése menetes szára.

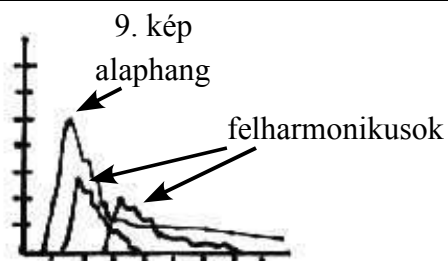
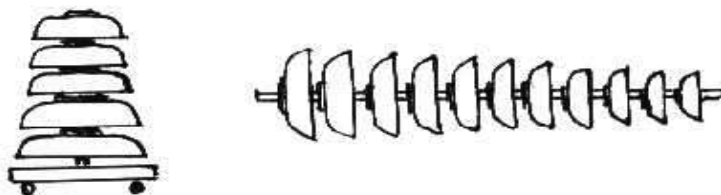
II/6. kép



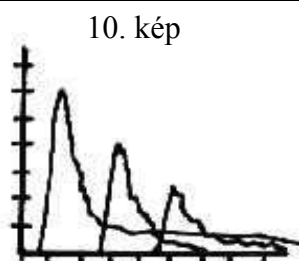
7. kép



8. kép

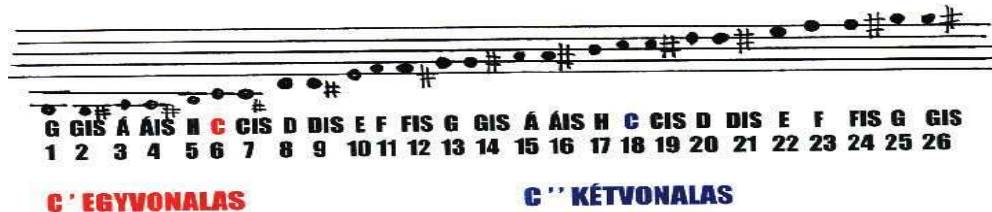


Alaphang és felharmonikusok I megütéskor

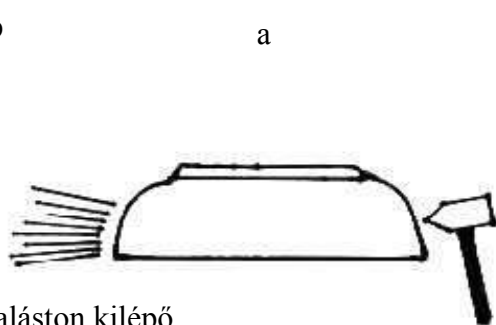


Alaphang és felharmonikusok hosszúsága ütés/

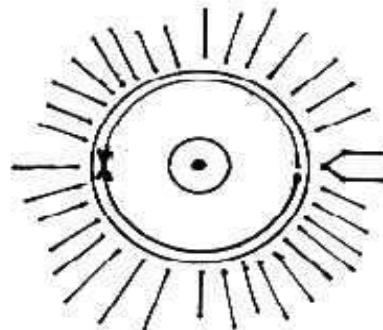
11. kép



12. kép

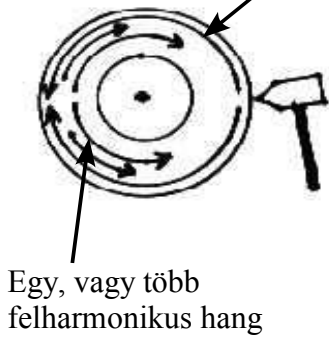


Paláston kilépő hangok ütéskor

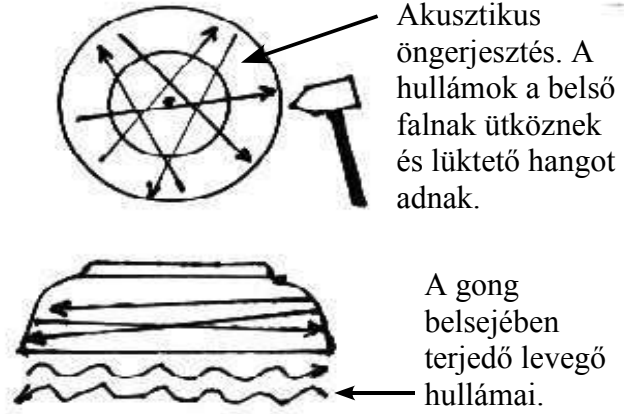


Az ütéskor a hangok a szemközti oldalon találkoznak, visszafelé indulnak és ez a folytonos körkörös ütközés adja a hosszan tartó gerjesztést. A hangok körbe a paláston lépnek ki.

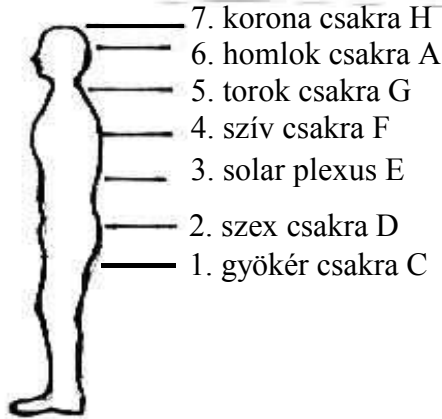
III/12. kép /c Ütési hang = alaphang



II./1.kép

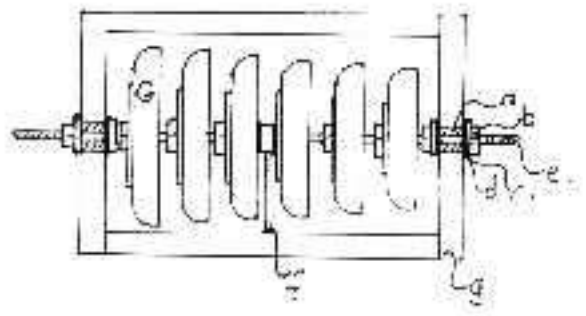
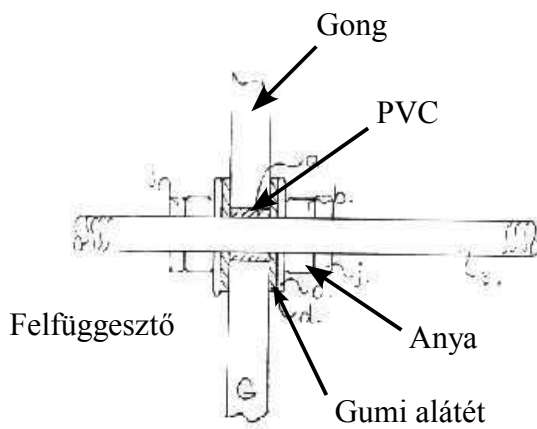


14. kép



Minden Csakrához tartozik egy hang. A Csakrák egyenletesen áramoltatják az energiát míg a test meg nem sérül. A legyöngült rezgéscsere csökkenti a test sejtjeinek a rezgését életfunkcióját. A Gongok által kibocsátott hullámok a csakrák energia mezejét feltranszformálják és ezáltal helyre állítják a normális áramlást. Visszaáll a sejtmembrán rezgése. A sejt hártya újra normálisan működik. Ezáltal elegendő energiához jut a szervezet és az öngyógyítás folyamata helyreáll Stabilizálódik.

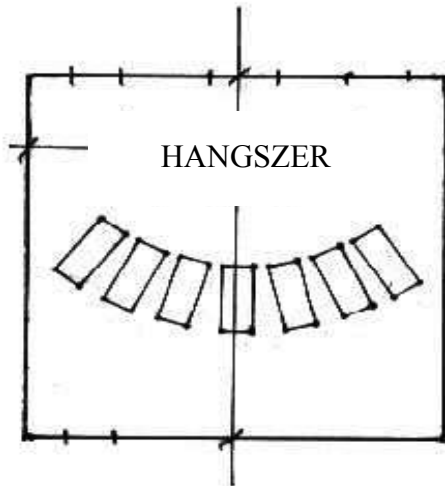
15. kép



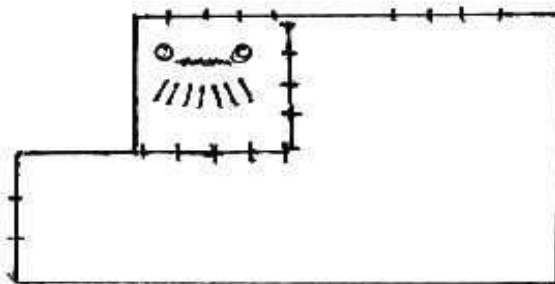
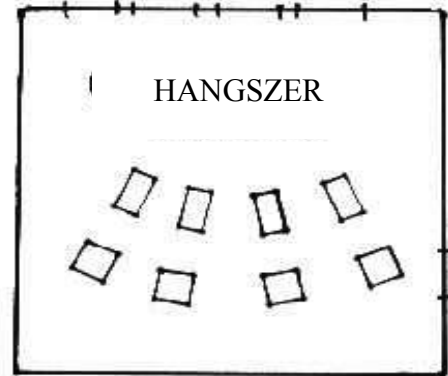
Folyamatos szerelt Gongok

IV/16.

a. Ideálisan elrendezett Hangterápia szoba. 6x6m, ablakokkal, max 7 fekvő felnőtt csoportterápiás elhelyezésével. A helység belmagassága min. 2,5m. Alap: 6x6m



b. Gyermekcsoport terápiás elhelyezése. Első sorban gyerekek, kényelmes fekvő testtartásban. Mögöttük a szülők kényelmes székekben.



c. Nagy helység lerekesztése hangterelő paravánokkal. A résztvevők hasonlóan helyezkednek el mint az A. B. variáción a szellőzés, fény biztosítása fontos.



a. Hangterelő paraván. A Rezonátorok köré is lehet alkalmazni a koncentrált hangterelés érdekében. Fix és középet forgatható kivitelben készül. B. variációt a magas belvilágú helységekben ajánlott alkalmazni. A páciensek mögé valamint a Góliát gongok köré is el kell helyezni. A felső terelőt- lehajtható részt- tetszés szerint az adott körülményeknek kell változtatni, beállítani